

Présentation projet « Studios de Bailly »

Réunion publique thématique sur les retombées
économiques et les bénéfices attendus pour le
territoire

Jeudi 11 janvier 2024 - 18h30

Aurélie PICQUE

Modératrice de la réunion

Philippe DESCROUET

Président de Val d'Europe Agglomération

- 1** Introduction
- 2** Présentation des principales caractéristiques du projet
Temps d'échanges
- 3** Les retombées économiques et les bénéfices attendus pour le territoire
Temps d'échanges

Garantes de la concertation

- Dominique GANIAGE
- Corinne LARRUE

CINOPIA, maître d'ouvrage du projet

- Rémi PRECHAC, Président

EpaFrance, partenaire du projet

- Arnaud GUERINEAU, Directeur opérationnel

Chambre de commerce et d'industrie (CCI)

- Jean-Charles HERRENSCHMIDT, Président

EuroDisney

- Christophe GIRAL, Directeur immobilier

Ecole nationale supérieure Louis-Lumière

- Vincent Lowy, Directeur

Cadre et contexte de la concertation préalable

Les garantes de la concertation

Dominique GANIAGE

Corinne LARRUE

Concertation garantie par



La Commission nationale du débat public et le droit à l'information et la participation

La CNDP, une autorité administrative indépendante, qui garantit le respect du droit à l'information et la participation

« Toute personne a le droit [...] d'accéder aux informations relatives à l'environnement détenues par les autorités publiques et de participer à l'élaboration des décisions publiques ayant une incidence sur l'environnement. »

Article 7 de la Charte de l'Environnement –
rendue constitutionnelle en 2005

Les 6 principes de la CNDP et du débat



INDÉPENDANCE
Vis-à-vis de toutes les parties prenantes



NEUTRALITÉ
Par rapport au projet



TRANSPARENCE
Sur son travail,
et dans son exigence
vis-à-vis du
responsable du projet



ARGUMENTATION
Approche qualitative
des contributions, et
non quantitative



ÉGALITÉ DE TRAITEMENT
Toutes les contributions
ont le même poids, peu
importe leur auteur



INCLUSION
Aller à la rencontre
de tous les publics

La concertation préalable : quelle finalité ?

Débattre, en amont d'une décision sur un projet :

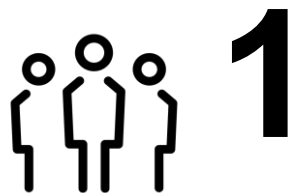
1. De l'**opportunité** du projet, en lien avec les enjeux socio-économiques, environnementaux et d'aménagement du territoire
2. Des **solutions alternatives** au projet porté, y compris l'absence de mise en œuvre
3. Des **objectifs et caractéristiques du projet porté**, en particulier des enjeux socio-économiques associés & des impacts significatifs
4. Des **modalités d'information et de participation du public** après la concertation préalable

➔ *Améliorer les décisions des responsables de projets*

La concertation préalable : le rôle des garantes

- Elles réalisent une enquête préalable afin d'identifier les enjeux du projet et préconiser des modalités de concertation adaptées
- Elles ne prennent pas parti sur le fond du dossier
- Elles garantissent le respect des principes de la CNDP :
 - les modalités de participation
 - la qualité, sincérité, intelligibilité des informations échangées
 - la qualité des modalités données au public pour s'exprimer

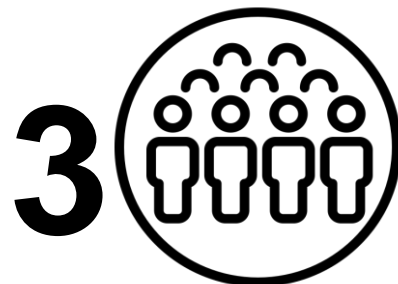
La concertation préalable : et après?



Les garants publient le bilan de la concertation préalable



Le responsable du projet répond aux enseignements de la concertation



La Commission nationale rend un avis sur la qualité de cette réponse



Si le projet se poursuit, la concertation avec le public se poursuit également, sous l'égide d'un garant de la CNDP ; jusqu'à l'enquête publique

Comment vous informer et vous exprimer ?

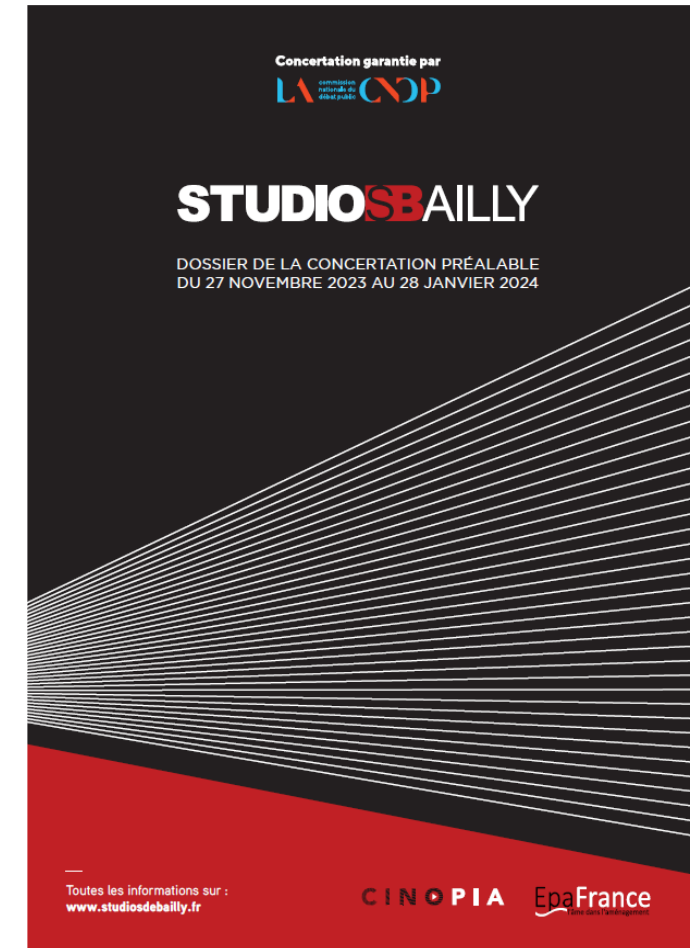
**Concertation du lundi 27 novembre 2023
au dimanche 28 janvier 2024**

Pour vous informer :

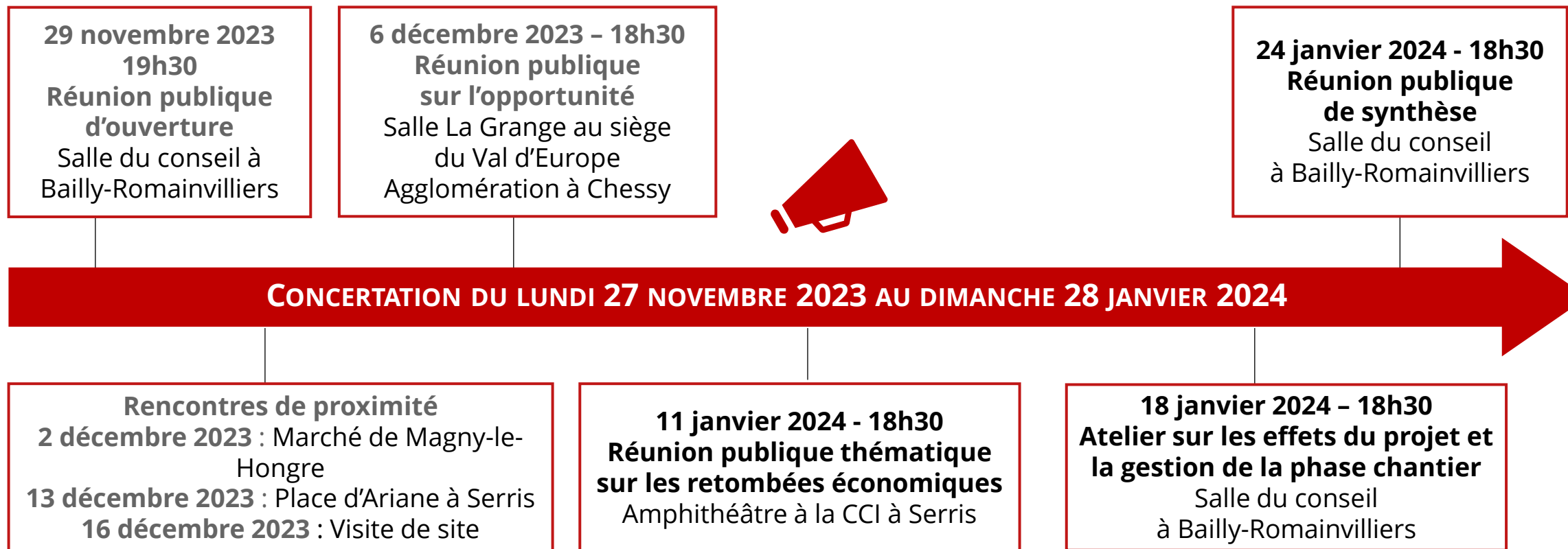
- Dossier de concertation
- Dépliant avec coupon-T
- Site internet : www.studiosdebailly.fr
- Panneaux d'exposition

Pour vous exprimer :

- Site internet : www.studiosdebailly.fr
- Coupon-T du dépliant
- Rencontres publiques
- Cahiers d'acteurs
- Registres papiers dans les mairies de Val d'Europe Agglomération



Participer aux rencontres publiques



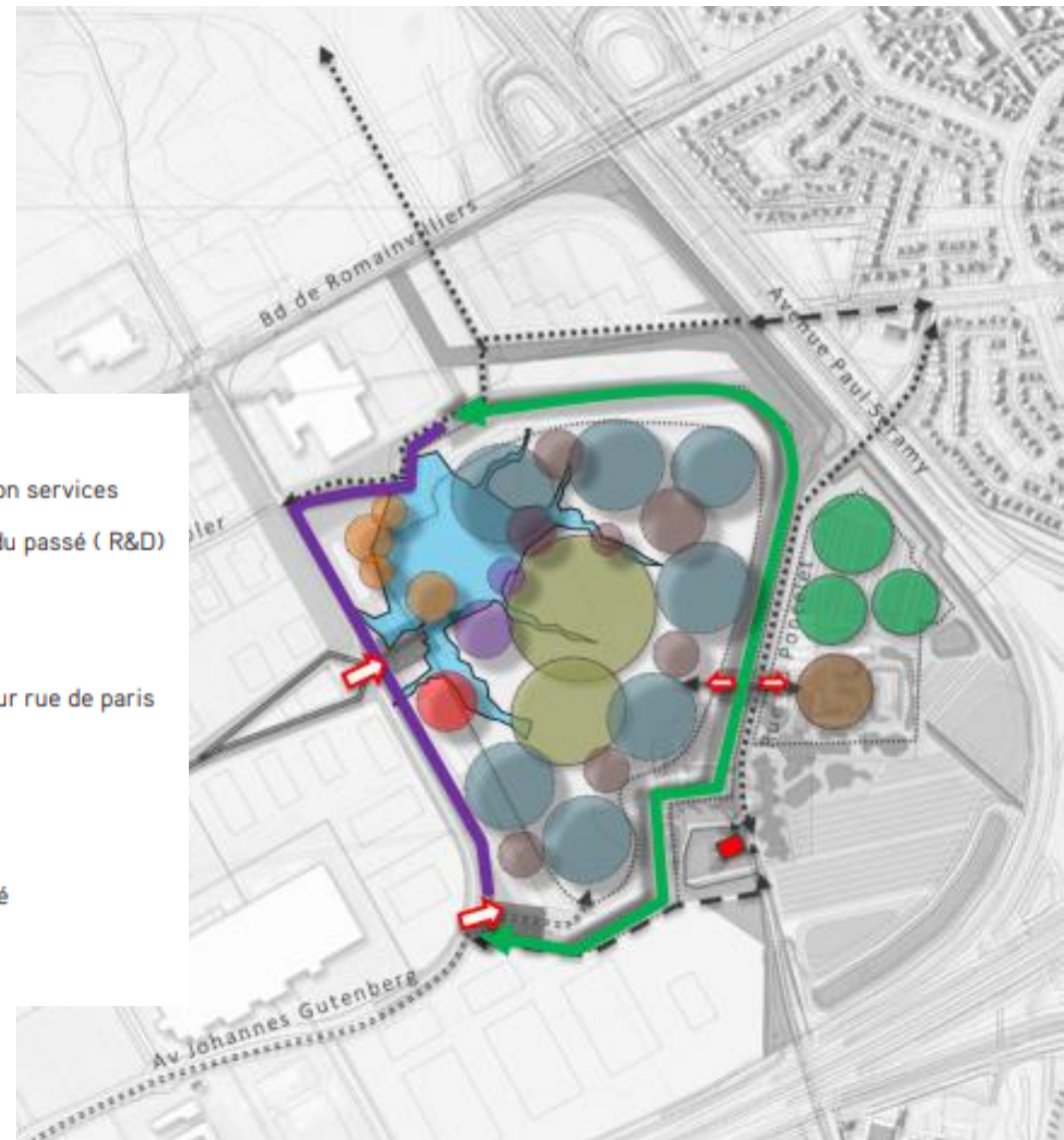
A noter :

- Chaque rencontre fait l'objet **d'un compte-rendu détaillé** qui sera mis en ligne sur le site internet ;
- Les réunions publiques **sont enregistrées et retransmises en ligne en direct avec la possibilité de poser des questions.**

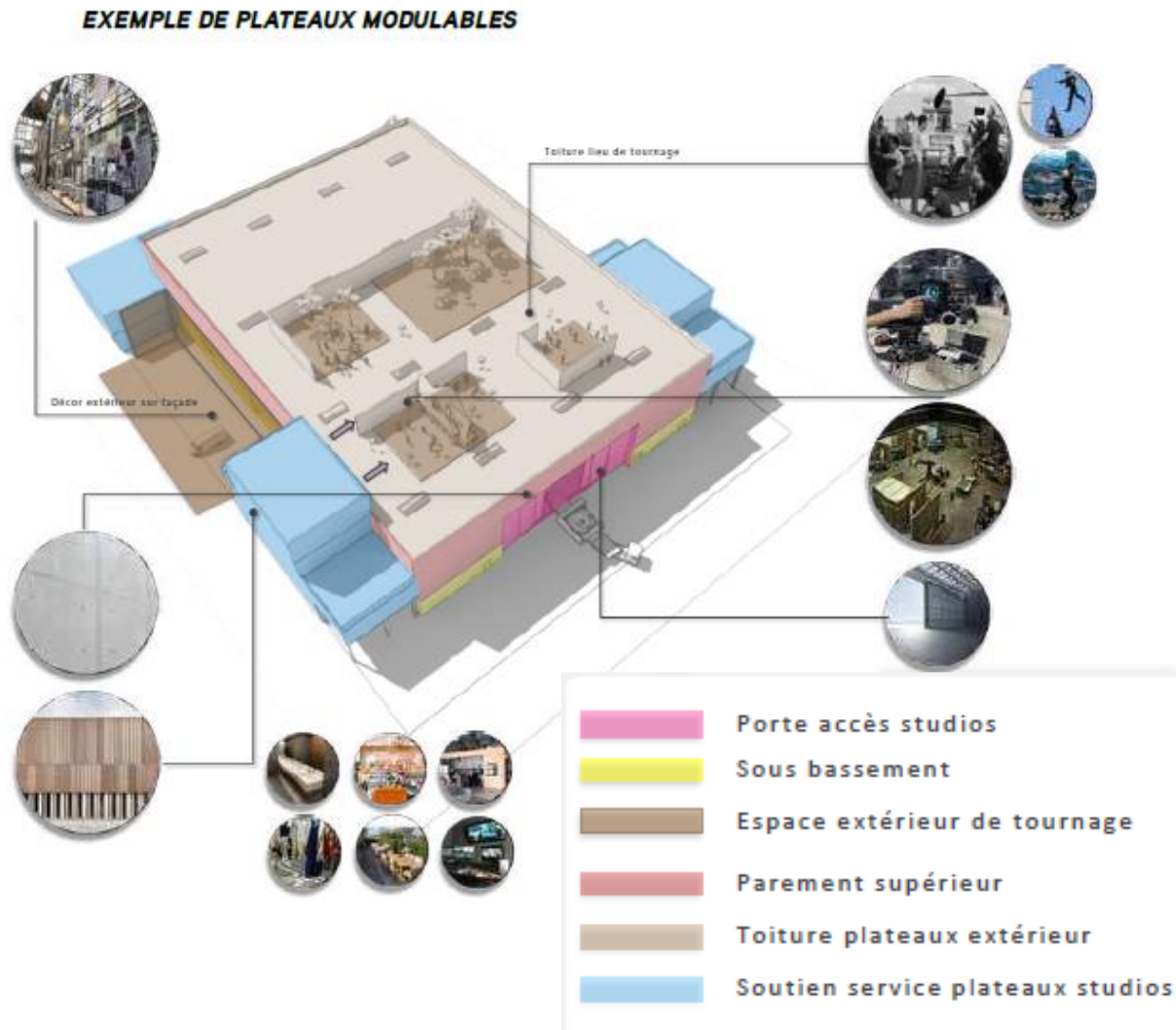
Le projet « Studios de Bailly »

La programmation envisagée

- Une dizaine de plateaux modulables
- Des îlots regroupant de 2 à 4 plateaux accompagnés de services nécessaires à leur fonctionnement
- Des backlots, zones de tournage extérieures
- Création d'un plan d'eau sur le site
- Création d'une pépinière et d'une recyclerie



La programmation envisagée



Exemples de backlots

Les aménagements réalisés par EpaFrance



LES AMÉNAGEMENTS CONNEXES À RÉALISER PAR EPAFRANCE

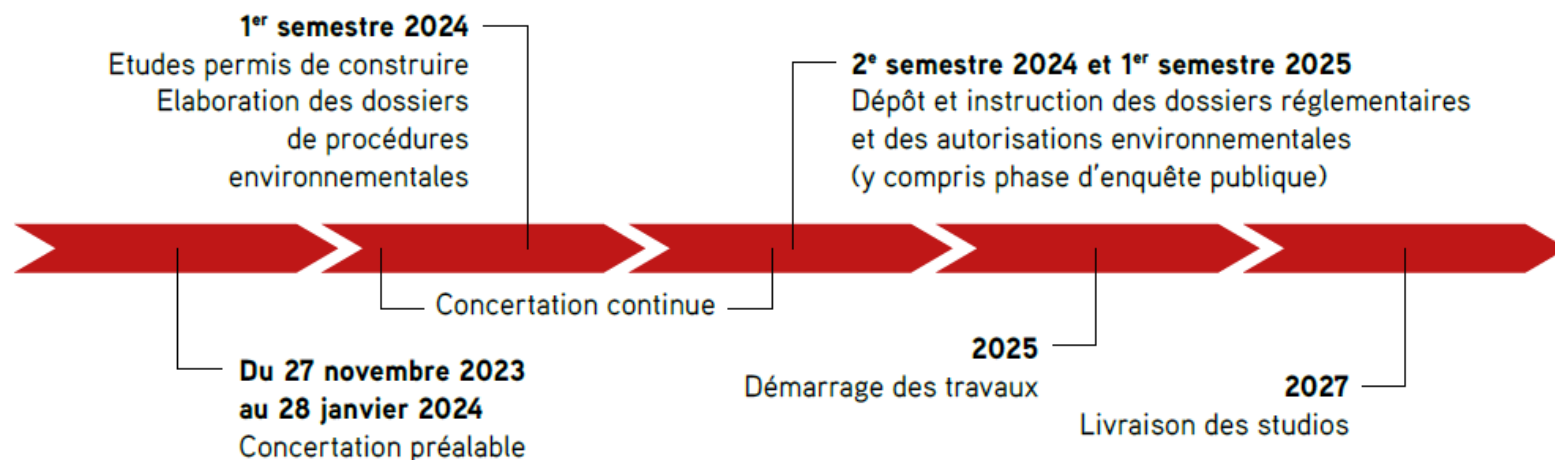
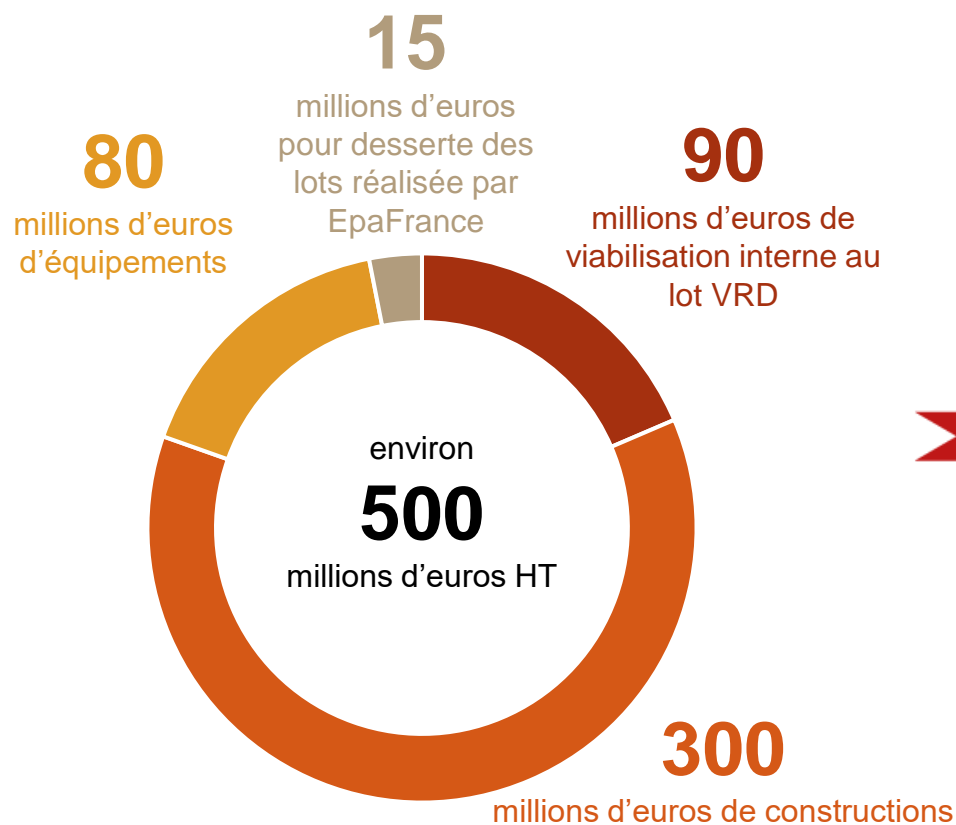
- 1 Création d'une voie Nord/Sud, avec les 2 accès principaux pour le lot CINOPIA, en continuité de la rue Johannes Gutenberg existante
- 2 Prolongement d'une voie Est/Ouest pour relier le Nord du lot CINOPIA avec le futur quartier de logement
- 3 Requalification de la rue du Poncelet entre le passage sous l'avenue Paul Séramy et l'Église
- 4 Réalisation d'une nouvelle voie reliant la voie d'accès principale à la rue du Poncelet
- 5 Réalisation d'une coulée verte
- 6 Réaménagement du parvis de l'Église Notre-Dame de l'Assomption : accès, parking et espace paysager
- 7 Création d'un bassin de rétention d'eaux pluviales
- 8 Préservation/consolidation des fonctions environnementales

Des impacts potentiels pris en compte

- **La préservation du patrimoine naturel** (zone humide, espaces boisés et certains espaces agricoles)
- **La réduction du trafic routier** (étude de trafic à venir): gestion des flux et incitation aux mobilités douces et aux transports en commun)
- **Des effets sonores quasi nuls** (étude acoustique à venir) : isolation phonique des bâtiments et merlons
- **Une attention particulière à l'insertion paysagère** : merlons
- **Une conception écologique** : décarbonation des bâtiments, autonomie énergétique et création d'une recyclerie et d'une pépinière

Le coût et le calendrier du projet

Coût : environ 500 millions d'euros HT, incluant notamment :



Temps d'échanges

Les retombées économiques et les bénéfices attendus pour le territoire

Jean-Charles HERRENSCHMIDT

Président de la CCI

Christophe GIRAL

Directeur immobilier EuroDisney

CINOPIA Un projet stratégique et structurant pour Val d'Europe

Renforcer la filière des métiers du spectacle et de l'image

- Disneyland® Paris travaille sur l'ensemble des métiers du spectacle vivant et collabore avec un très grand nombre de professionnels qui interviennent également dans le secteur de la production audiovisuelle.
- Le projet Cinopia pourrait renforcer ces filières, en créant un pôle remarquable concernant notamment les métiers techniques et artistiques (décors, éclairages, sons, dispositifs scéniques, costumes, chant, musique, cascade, effets spéciaux...) aussi bien que les filières de production et post-production artistiques.
- A cet effet, des programmes immobiliers et fonciers ont été fléchés pour l'implantation d'écoles, de services, et de fourniture de prestations / de matériel en lien avec les secteurs du spectacle et de l'image. Des discussions sont en cours pour l'implantation par exemple d'établissement d'enseignement supérieur autour des domaines du Digital et de l'Image.

Créer un pôle IMAGE d'envergure européenne

- La création de studios innovants pourrait renforcer le positionnement de Val d'Europe comme champs de création et d'expérimentation des innovations des filières Spectacle et Image (notamment pour ce qui concerne la dimension durable et l'environnementalité...).
- Le pôle de compétitivité IMVN (Image, multimédia et vie numérique) devenu CAP DIGITAL Paris Region, avait été initié sous l'impulsion notamment d'Euro Disney pour la mise en coordination des acteurs de la numérisation de la chaîne de production de contenus de film et de contenus audiovisuels, des effets spéciaux, l'animation pour les films et les jeux, la création de contenus multimédias. Le projet Cinopia pourrait s'inscrire ainsi comme un nouveau projet majeur, vitrine du 7eme Art et de la création à la française.

Promouvoir la production audiovisuelle en France

- The Walt Disney Company, leader mondial du divertissement familial, crée de véritables expériences pour les enfants et les familles à travers ses marques (Disney, Pixar, Marvel, Star Wars, National Geographic, et FOX) et activités (le cinéma, Disney+ plateforme de vidéo à la demande, les chaînes TV et une large gamme de produits à l'effigie de nos marques et personnages).
- Notre groupe s'est engagé à investir pour la réalisation française et contribue à produire des séries spécifiques pour Disney+. La proximité de Disneyland Paris et la qualité de vie et d'accueil à Val d'Europe sont des atouts stratégiques pour l'accueil des productions/super productions internationales et renforcer les retombées économiques inhérentes à ces activités.
- Le projet Cinopia pourrait être ainsi une opportunité pour notre groupe comme pour nos confrères, de renforcer les activités de production et co-production audiovisuelles en France en considérant ce nouvel outil technologique pour des séries, documentaires ou long-métrages.

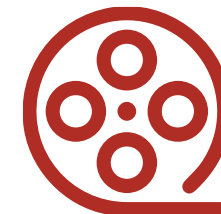
Vincent LOWY

*Directeur de l'Ecole nationale supérieure
Louis-Lumière*

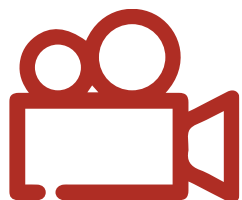
Etude de besoin du CNC – Formations et métiers

Les retombées économiques pour le territoire

Des intérêts en matière de développement économique et d'attractivité pour la Communauté d'Agglomération Val d'Europe



Création d'emplois en phase d'exploitation :



- Environ 300 emplois permanents directs (postes transversaux) : emplois de la direction et de l'administration, fabricants de décors, techniciens, personnel d'accueil, etc.
- Emplois associés aux tournages variables selon les besoins d'une production et typologie des films mais environ 300 emplois par tournage (le site pourra accueillir plusieurs tournages simultanément)
- Figurants

Développement d'une filière de formation dans les métiers du cinéma

Filière du cinéma et de l'audiovisuel : des métiers peu connus auprès des jeunes

- Des filières du cinéma et de l'audiovisuel très attractives pour les jeunes mais **des métiers des filières de production qui restent peu connus**

Quelques métiers “stars” sont particulièrement populaires auprès des jeunes

Top Academos 2021 – Emploi de rêve, top 50 des métiers les plus populaires



#9

Acteurs



#13

Infographiste ou designer graphique



#23

Concepteur de jeux vidéo

Six freins identifiés à l'accroissement de la diversité des profils

- **Méconnaissance des métiers** des filières de production par les jeunes
- **Faible lisibilité de l'offre de formation et des débouchés professionnels**
- **Conditions de diplôme à l'entrée des formations ou dossier de candidature écrit dense**, limitant les candidatures des jeunes éloignés des parcours académiques classiques
- **Investissement financier important** demandé aux étudiants
- **Majorité de cursus longs** (4 à 5 ans)
- **Importance du relationnel pour l'accès aux premières opportunités**, particulièrement pour les métiers du cinéma et de l'audiovisuel

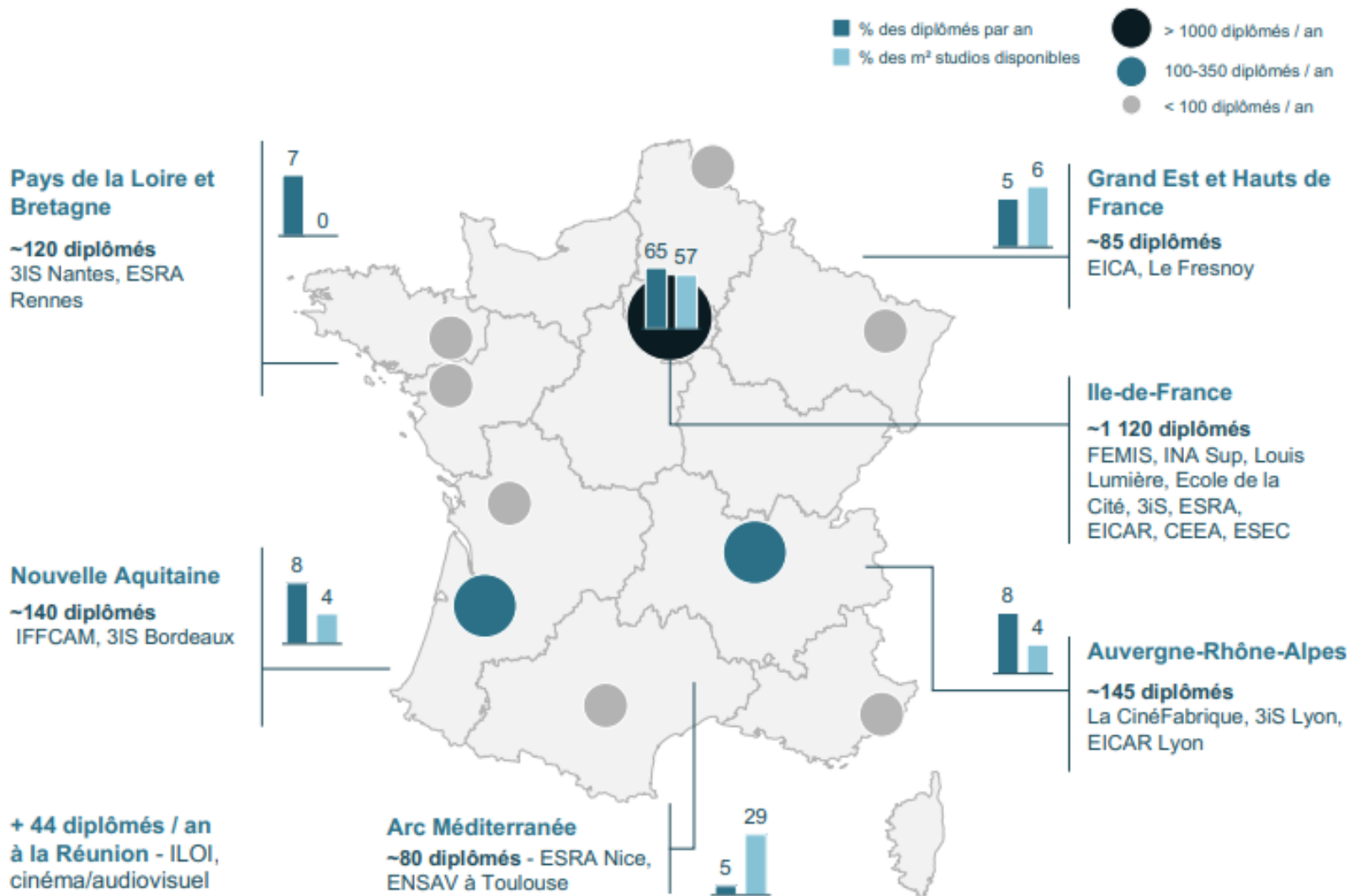
Une offre de formation qui ne développe pas suffisamment le tournage en studio

- Appréhension de la majorité des producteurs, techniciens et réalisateurs français à l'égard du tournage en studio, en comparaison aux autres pays européens
- Indispensable que toutes les écoles de cinéma et d'audiovisuel inscrivent le tournage en plateau comme un enseignement majeur et une rubrique essentielle lors des examens
- Seules la Femis dispose de quatre plateaux et l'Ecole Louis Lumière d'un plateau
- Les écoles pourraient passer des accords avec des studios

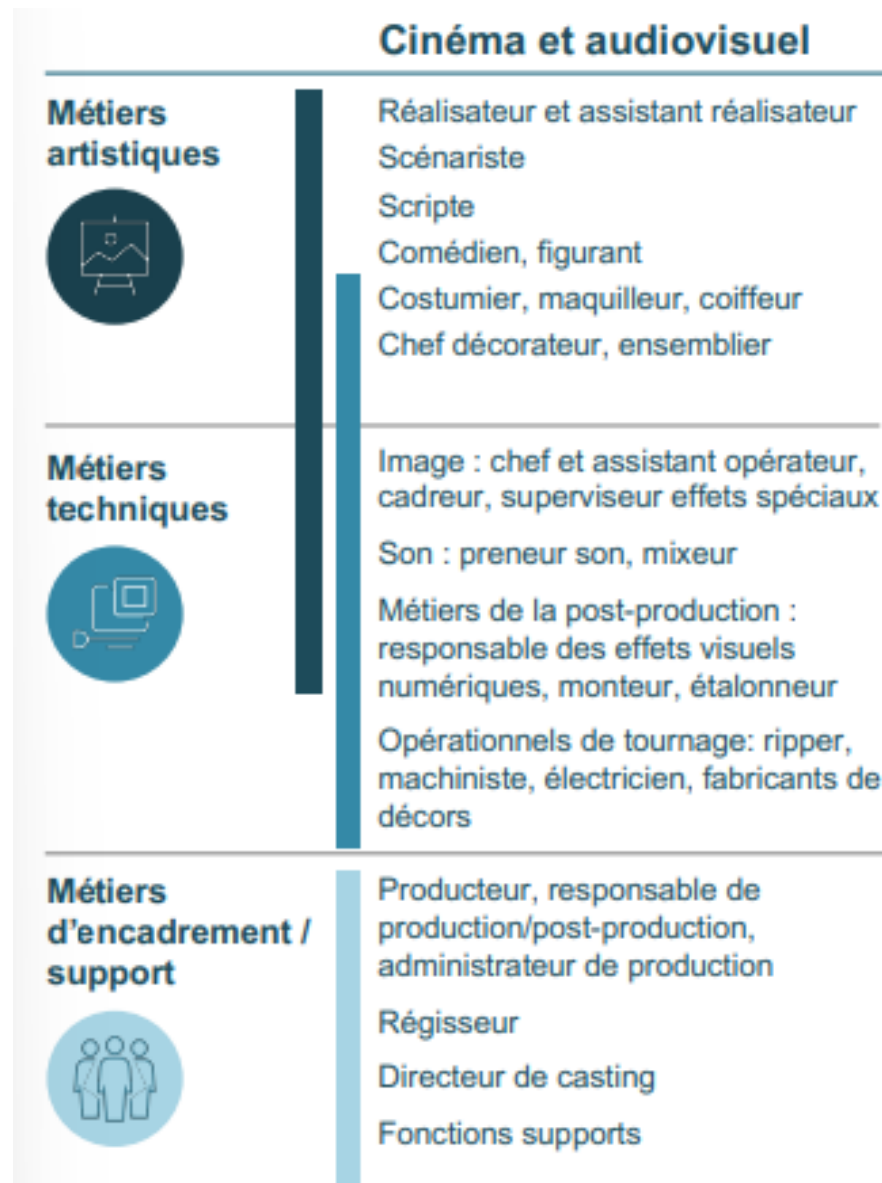
Rapport de Serge Siritzky, « Les studios de tournage, un enjeu primordial pour la production en France » (2019)

Une offre de cinéma concentrée en Ile-de-France

65% des diplômés viennent de l'Ile-de-France



Les métiers dans la filière cinéma/audiovisuel



Dominante artistique
 Dominante technique
 Dominante gestion

Des enjeux pour les métiers des filières de production selon le CNC

Familles	Lignes métiers	Effectifs totaux (milliers)	Rationnel
Métiers artistiques	Scénario	0,6	Requalification nécessaire pour l'écriture sérielle
	Storyboard et layout	0,9	Déficit de profils disponibles en animation (storyboarder, layout-man)
	Réalisation & Scripte	2,7	Requalification nécessaire pour la réalisation de série
	Directeur photo	0,2	Pas de carence identifiée à date, passage à l'échelle 2030 à anticiper
	Costumes et maquillage	1,7	Pas de carence identifiée à date, passage à l'échelle 2030 à anticiper
	Décors	1,6	Pas de carence identifiée à date, passage à l'échelle 2030 à anticiper
	Interprétation	6,6	Réserve de talents mais formation à structurer, question de la diversité
	Animation 2D/3D	2,5	Déficit de profils d'animateurs 2D et 3D disponibles
Métiers techniques	Techniciens de plateau	5,0	Formation « sur le tas » à structurer + passage à l'échelle 2030 à anticiper
	Techniciens animateurs	1,4	Déficit de profils disponibles sur certains postes
	Infographistes et post-prod VFX	2,2	Adoption des nouvelles technologies + demande croissante à anticiper
	Post-production hors VFX	8,4	Pas de carence identifiée à date, passage à l'échelle 2030 à anticiper
	Développeurs et R&D	0,5	Fortes attentes sur les technologies VFX + outils d'optimisation en animation
Encadrement support	Logisticiens	2,8	Déficit de disponibilité sur certains postes, faible attractivité
	Production, support	7,0	Déficit de profils disponibles

Temps d'échanges

Conclusion

Les rendez-vous de la concertation en janvier

- **Jeudi 18 janvier 2024 à 18h30 : Atelier sur les effets et principaux impacts du projet, l'insertion paysagère et la gestion de la phase chantier – Salle du conseil à la mairie de Bailly-Romainvilliers**
- **Mercredi 24 janvier 2024 à 18h30 : Réunion publique de synthèse - Salle du conseil à la mairie de Bailly-Romainvilliers**